

# Die Macht der Musik

Gedicht von der Herzogin Helene von Orléans.

Der Großherzogin von Sachsen - Weimar - Eisenach Maria Paulowna gewidmet.

Franz Liszt.  
(Veröffentlicht 1849.)

**Singstimme.**  
Tenor, Sopran oder Mezzosopran.

**Klavier.**

*Andante.*

*quasi Arpa*

*p*

ein . . . sam steht, wer ein . . .

. . . sam steht im bun . . ten Le . bens .

Quasi Recitativo.

krei . . . se und, was das Le . ben teu . er macht, ver .

*trem.* *rit.* *rinforz.* *dimin.*

Più mosso.

lor, wie bebt, wie bebt sein

*rinforz.* *p*

Herz, *rit.* trifft *etwas zurückhaltend* ei - ne lie - be

*cresc.*

*dolce con grazia*

Wei - se aus fer - ner Ju - gend - zeit, aus fer - ner, fer -

*rit.* Quasi Allegretto.  
- ner Ju - gend - zeit sein horchend Ohr!

*rit.* *sempre dolce con grazia*

*Red.*

*Red.*

\* *Red.* \*

*rinforz.* *poco rit.* *smorz.*

Will - kom - . men, will - kom - . men, Tö - . . . ne!

*poco rit.* *smorz.*

Eu - res Hau - . ches

*p* *p sotto voce*

Fä - cheln — weckt ei - ne schlummern - de Ge - dan - ken - welt!

*rit.* *a tempo*

*rit.* *a tempo*

Ver - . wein - . te —

*languendo espress.* *sempre p*



Au . . gen ler . nen wie . . der lä . . cheln,

die

*espress.*

düst . . re — Stirn ist freu . . dig — auf . . ge . .

*una corda*  
*Ped.*

hellt.

die obere Note etwas vibrierend

*Ped.*

*nicht schleppend*  
*p dolciss.*

Der Ze - phyr, der in rei - chen Blü - ten - düf - ten des O - ri -

ents sich hin und her be - wegt, ver - brei - tet

Bal - sam - hauch noch in - den Lüf - ten, wenn

schon die Blu - me welk am Bo -

den liegt.

*accelerando il Tempo*  
*cresc.*

*And.* poco a poco tre corde

*cresc.*

So lebt, so lebt,

*vibrato*

*And.*

*più accelerando*

ist auch der Traum des Glücks ent.

*più accelerando*  
*più cresc.*

*kräftig und leidenschaftlich*

schwun . . . den, Er . . in . . ne . . rung, Er . .

*ff*

in . . ne . . rung im Hau . . che der Mu . .

*rinforz.* 3 3

sik.

*rinforz.* 3 3

*stringendo*

5 5

*strepitoso*

5 5 5 5

**Allegro animato.**

Ein klei.nes Lied aus

*appassionato* *p*



*appassionato*

fer - nen, aus fer - nen, bes - sern Stun - den bringt uns die al - te —

*Cadenza ad lib.*

Se - lig - keit zu - rück, ja, bringt uns die al - te — Se - lig - keit zu -

*Allegretto maestoso.*

rück. Mu - sik, Mu - sik,

du mäch - ti - ge, vor

*poco a poco stringendo*

dir ver - schwin - det, vor dir ver - schwin - det der ar - men

*poco a poco stringendo*

*sempre f*

*poco rit.*

Spra - che see - len.vollstes Wort, Mu - sik, Mu -

*poco rit.* *stringendo*

*sempre ff*

sik, du mäch - ti - ge!

*rit.*

*Allegretto animato.*

War - um, warum auch

*p*

*rit.* *poco rit.* *smorz.*

sa - gen, was das Herz empfin - det, tönt doch in dir

*rit.* *dim.* *p*

die gan - ze See - le, die gan - ze See - le

*fort.* War - um auch sa - - - gen,

*cresc.*

was das Herz emp - fin - det,

*f con somma passione*

tönt — doch in — dir — die gan . ze See . le

*trem.*

*f*

*trem.*

fort, — die See . — — — — — le, die

8

*Più moderato.*

gan . ze See . le fort.

*p*

*quasi Recit.*

Der Freund.schaft Wor . te

*rit.*

ha . ben oft ge . lo . gen,

*rit.*



es täuscht die

*p*

*Red.* \* *Red.* \*

Lie - be durch Be - red - sam - keit.

*p* *p* *rall.*

come Prima

*dolciss.*

*una corda*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.*

*p*

Mu - sik, Mu - sik,

\* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

Mu . sik al . lein hat

nie ein Herz be . tro . . . . .

gen und vie . . . . . le

tau . . . . . send Her . . . . . zen

*acceler.*  
*cresc.*

*più Allegro, con anima*  
*p*

*dolce appassionato*

*sempre Pedale*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*Ped.* \* *Ped.* \*

hoch er freut, ja,

*tre corde*

vie le tau send Her zen

*cresc.*

hoch er freut,

*sempre più appassionato*

ja, hoch er freut,

*più cresc.*

ja, hoch er . . . freut,

*rinforz. assai*

ja, vie-le tau-send Her-zen hoch er . .

freut, ja, hoch er . freut.

*ancora più animato*

*ff*

8